

TECHNIQUES DE MIXAGE

Code : MM2

Objectifs

Produire un mixage professionnel à partir d'un enregistrement multipiste.
Améliorer ses capacités d'écoute et d'analyse.
Finaliser son mixage

Public concerné

Musiciens, producteurs, mixeur, technicien son, sonorisateur.

Niveau requis

Module "Effets de studio" ou connaissances équivalentes.

Durée / Nbre d'heures

5 Jours / 35 heures : 9h30-13h00 et 14h30-18h00

Certification

Attestation de fin de stage

Date du Stage

voir calendrier des stages

Tarif

1550 eurosTTC

PROGRAMME DU STAGE

JOURNÉE 1

Etude du timbre (enveloppe, contenu fréquentiel, transitoires)
Les effets psychoacoustiques et leur application en mixage
La localisation spatiale et la reproduction stéréophonique
Les évolutions du mixage
Méthodologie de mixage

Exercice 1: Écoute critique

JOURNÉE 2: BALANCE ET PANORAMIQUE

Les différents éléments de l'arrangement
Par quels éléments commencer son mixage
Organisation en sous-groupes
Gestion des niveaux - suivi de niveau
Gestion des panoramiques - le centre fantôme
Stéréo versus mono
Élargir son mix au-delà des enceintes
Trucs et astuces

Exercice 2 - Mixage du titre: Balance et panoramique

JOURNÉE 3: ÉGALISATION ET TRAITEMENTS DYNAMIQUES

Filtrage et égalisation
Caractéristiques fréquentielles des instruments

Noise gate et key in
Trucs et astuces

Exercice 3 - Nettoyage des pistes et contrôle fréquentiel

Compresseur
Limiteur
Sériel ou parallèle

Exercice 4 - Compression des pistes

JOURNÉE 4: PERSPECTIVE ET SPATIALISATION

Delay
Réverbération
Les effets de modulation
Autres effets spéciaux
Correction de la hauteur

Exercice 5 - traitements de la voix et mise en perspective

JOURNÉE 5: AUTOMATION ET FINALISATION

Écriture temps réel des automatisations
Finalisation et pré-mastering
Exercice 6 : Finaliser le mix.

