

LA SYNTHÈSE SONORE

Code : PT 2

Objectifs

Connaitre les différentes techniques de synthèse sonore.
Créer et éditer un son.
Intégrer ses créations dans une programmation.

Public concerné

DJ - Sound designer - Musicien.

Niveau requis

Tous niveaux

Durée / Nbre d'heures

5 Jours / 35 heures : 9h30-13h00 et 14h30-18h00

Certification

Attestation de fin de stage.

Date du Stage

Voir calendrier de stage.

Tarif:

1280 euros TTC

PROGRAMME DU STAGE

Journée 1. Historique.

Histoire de la synthèse sonore
Ecoutes comparatives des différents types de synthèses.
Définition d'un timbre et de son contenu.
Qu'est ce qu'un bruit.
hauteur, durée, enveloppe.

Journée 2. La synthèse soustractive.

Chemin du signal à travers les modules, VCO, VCF, VCA, LFO.
Les filtres / Les enveloppes.
L'oscillateur, quel type de signal utiliser et pourquoi ?
Les LFO / La table de modulation.

Exercice 1 : Création sonore en soustractif

Journée 3. La synthèse FM :

Le principe.
Q'est ce qu'un opérateur ?
Fréquence moduleuse et fréquence porteuse.
Modulation d'un opérateur par lui-même ou par un autre opérateur.

Découverte des possibilités de la synthèse FM à travers le DX7 de Yamaha.

Exercice 2 : Création sonore en synthèse FM

Journée 4. Tour d'horizon des autres synthèses :

La synthèse à table d'onde
La synthèse additive.
La synthèse granulaire.
La synthèse mixte.
La synthèse à modélisation.

Exercice 3 : Arrangement d'un midifile

Journée 5. Le MIDI

Synthétiseur externe :
Paramétrage et automatisation midi
Synthétiseur virtuel :
Création et utilisation d'une piste instrument.

Exercice 4 : Synthèse de la semaine

Maoformation S.A.R.L. - R.C.S Montpellier 517 909 941 Code APE 8559 B.
Prestataire de formation professionnelle continue.
Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro n° 91 34 06885 34

199 rue Hélène Boucher - Parc Mermoz - 34170 Castelnau-le-lez
www.maoformation.fr / mail: info@maoformation.fr

