

FINALISATION ET MASTERING

Code : FM1

Objectifs

Traiter un mixage stéréo ou multicanal
Avoir connaissance des différent formats d'encodage existant
Créer son master CD ou DVD

Public concerné

Musiciens, producteurs, mixeur, technicien son, sonorisateur.

Niveau requis

Module "Effets de studio" ou connaissances équivalentes.

Durée / Nbre d'heures

5 Jours / 35 heures : 9h30-13h00 et 14h30-18h00

Certification

Attestation de fin de stage

Date du Stage

voir calendrier des stages

Tarif

1550 eurosTTC

PROGRAMME DU STAGE

JOURNÉE 1

Introduction
Caractéristiques générales du pré-mastering
Les différentes taches du pré-mastering
Support en sortie de mixage
Support en sortie du pré-mastering
Software de pré-mastering
Rôle de l'ingénieur pré-mastering

Les codes P, Q.
Le SACD
Le DVD Audio
Le DVD Vidéo
Le Blue ray

JOURNÉE 2

Méthode de transfert analogique vers numérique
Étalonnage du magnétophone
Les formats de fichiers numériques
La chaîne de traitement en pré-mastering
L'étape d'édition
Description du mastering
Étape d'importation
Le glass master
Le stamper
Pressage

JOURNÉE 4

Rôle des traitements sur un master
Les égalisations
Expansion
Compression
limitation
Les autres traitements possibles

JOURNÉE 5

Les formats multicanaux
L'encodage Dolby
Dialogue level et DRC
Metadata de downmix
DVD authoring

JOURNÉE 3

Le CD et la norme Redbook
Structure

Maoformation S.A.R.L. - R.C.S Montpellier 517 909 941 Code APE 8559 B.
Prestataire de formation professionnelle continue.
Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro n° 91 34 06885 34

199 rue Hélène Boucher - Parc Mermoz - 34170 Castelnaud-le-lez
www.maoformation.fr / mail: info@maoformation.fr

